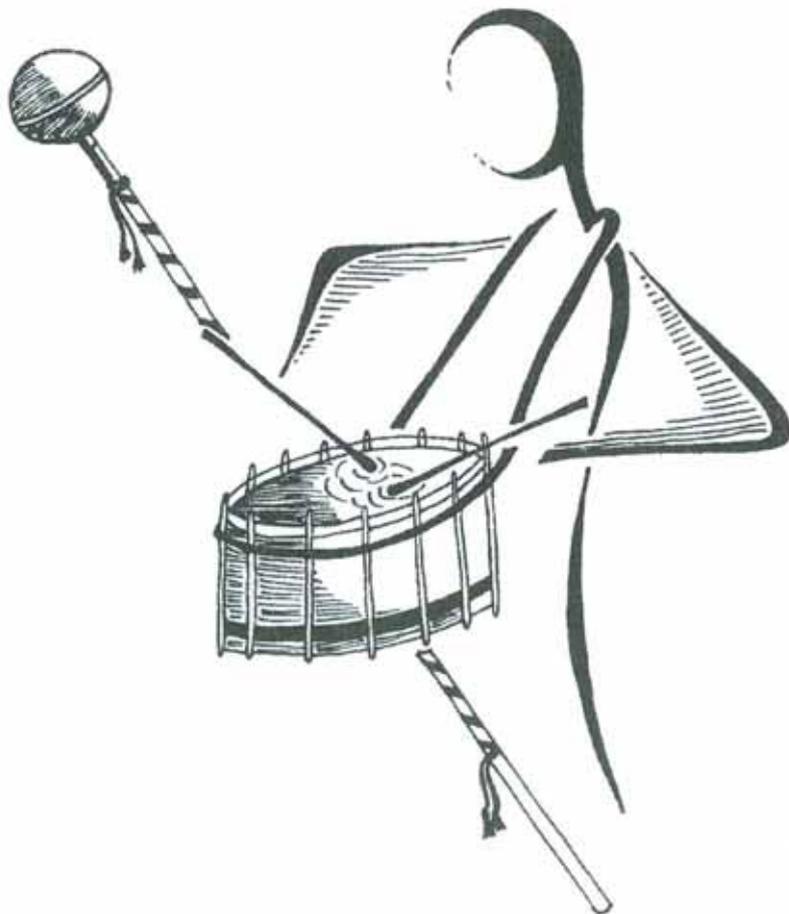


# Musik in Bewegung

Demo-CD  
für verschiedene Arten des Einschlagens



## ***Der Fußmarsch in der Blasmusik***

Endlich geht ein lang ersehnter Wunsch in Erfüllung. Eine Demo-CD für Musiklehrer und Schüler, Kapellmeister und Stabführer wurde produziert. Ein Hilfsmittel um endlich langwierige Diskussionen zu beenden.

Der österreichische Fußmarsch wurde von uns nicht neu erfunden, sondern sollte so wie notiert gespielt werden.

Spielt man den Fußmarsch richtig und mit einer gewissen Leichtigkeit, so wird man feststellen, dass das Marschieren leichter fällt und eleganter wirkt. So wäre es erstrebenswert, wenn sich jede Musikkapelle bzw. Kapellmeister, Stabführer, Musiklehrer und Schüler mit diesem Thema auseinandersetzen würde.

Gutes Gelingen beim gemeinsamen Einstudieren wünscht euch euer Landesstabführer Bertl Steiner !

## ***Gutes Marschieren bei „Musik in Bewegung„ beginnt bei unseren Schlagwerkern***

Bei den vielen Auftritten, die wir mit unseren Kapellen zu bewältigen haben, soll natürlich das musikalisch schöne Spielen Priorität haben.

Sehr wichtig erscheint mir aber auch das optimale Erscheinungsbild bei Konzerten und ganz besonders bei „Musik in Bewegung„ Gerade der zuletzt genannte Bereich wird im Jahresablauf sehr oft gebraucht und findet bei unserer Bevölkerung und unseren Gästen großes Ansehen. Mit Freude kann ich feststellen, dass sich im Land Salzburg in den letzten Jahren bei „Musik in Bewegung„ und auch bei Showeinlagen sehr viel Gutes entwickelt hat.

Die nun erschienene Demo - CD des Salzburger Blasmusikverbandes soll eine Hilfe für die Basisarbeit, die ja bei den Schlagwerkern beginnt, sein. Die vorgegebenen Tempos können natürlich je nach Gefühl und Empfinden des Stabführers geringfügig abweichen.

Ich danke nun allen Mithelfern, die zur Entstehung dieser Demo - CD beigetragen haben und hoffe, dass unsere Schlagwerker diese Hilfe in Anspruch nehmen.

Landeskapellmeister Hans Ebner

## Einschlagen im $\frac{2}{4}$ Takt

Track 1

Große Trommel und Becken

## Einschlagen im $\frac{6}{8}$ Takt

Track 2

Große Trommel und Becken

## Einschlagen eines Trauer - oder Prozessionsmarsches mit Auftakt

Trauermärsche (Tempo: 60 - 64 M.M.) und Prozessionsmärsche (Tempo: 72 - 76 M.M.)  
werden auf folgende Weise eingeschlagen:

Track 3

Große Trommel und Becken

# Einschlagen eines Trauer - oder Prozessionsmarsches ohne Auftakt

Track 4

Große Trommel und Becken

# Kurzes Einschlagen eines Trauermarsches mit Auftakt

Track 5

Große Trommel und Becken

# Kurzes Einschlagen eines Trauermarsches ohne Auftakt

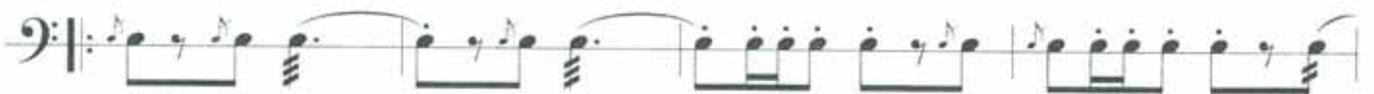
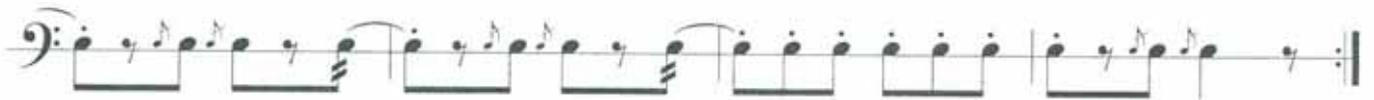
Track 6

Große Trommel und Becken

# Fußmarsch für die Kleine Trommel

1.+2. Teil

Track 7

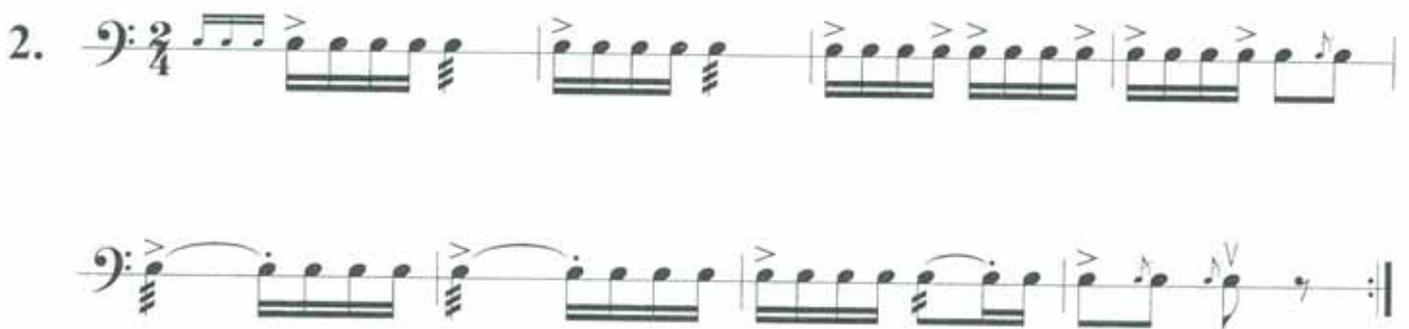


## Fußmärsche im $\frac{2}{4}$ Takt

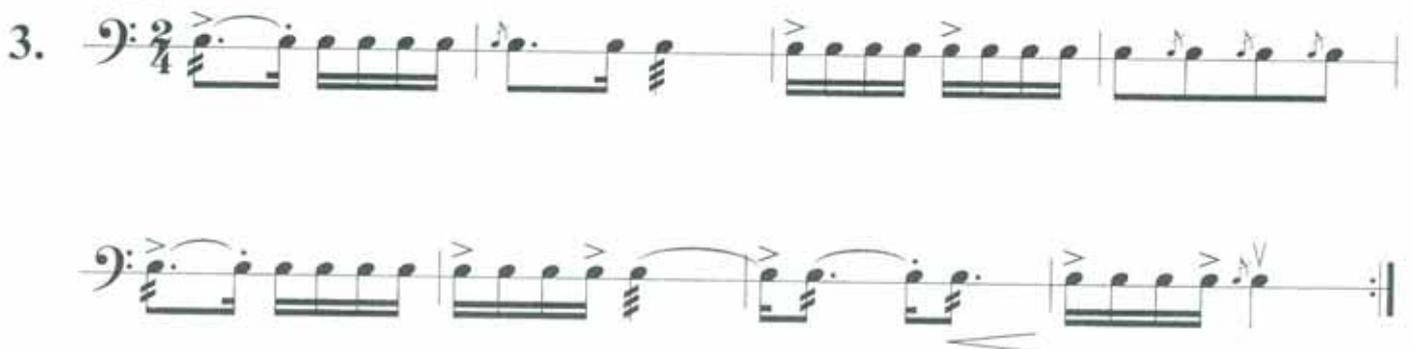
Track 8

1. 

Track 9

2. 

Track 10

3. 

# Kombinierte "Version"

## Track 11

The musical score for Track 11, titled "Kombinierte 'Version'", is written in 2/4 time and consists of two systems of drum parts. Each system is enclosed in a large bracket on the left.

**System 1:**

- Kleine Trommel (Small Drum):** The top staff of the first system. It features a complex rhythmic pattern in the bass clef, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, then moving into a series of eighth-note runs and accented eighth notes.
- Große Trommel Becken (Large Drum/Bass Drum):** The bottom staff of the first system. It provides a simple accompaniment with quarter notes and rests, often marked with an 'x' to indicate a cymbal or snare hit.

**System 2:**

- Kl. Tr. (Snare Drum):** The top staff of the second system. It plays a pattern of eighth notes and quarter notes, often with accents, mirroring the rhythmic intensity of the small drum.
- Gr. Tr. B. (Large Drum/Bass Drum):** The bottom staff of the second system. It continues the accompaniment with quarter notes and rests, including some cymbal or snare hits marked with 'x'.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second system.

# Fußmärsche im $\frac{6}{8}$ Takt

Track 12

1.

Track 13

2.

Track 14

3.

## Wirbelvariation

Track 15

Two staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The first staff contains four measures of music with eighth notes and accents. The second staff contains four measures of music with eighth notes and accents, ending with a double bar line and repeat dots.

## Kombinierte Version

Track 16

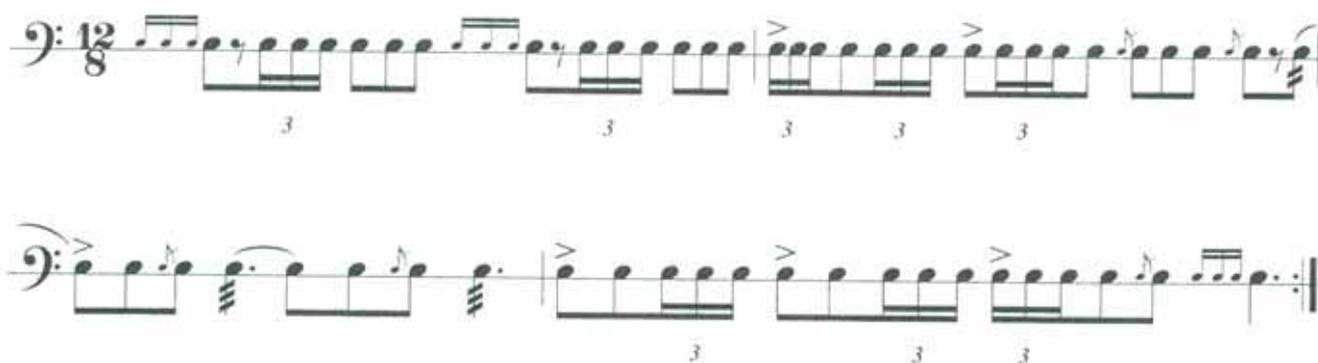
Three staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The top staff is labeled "Kleine Trommel" and contains four measures of music with eighth notes and accents. The middle staff is labeled "Große Trommel Becken" and contains four measures of music with eighth notes and accents. The bottom staff is labeled "Kl. Tr." and contains four measures of music with eighth notes and accents. The bottom staff is labeled "Gr. Tr. B." and contains four measures of music with eighth notes and accents.

## Trauer und Prozessionsmärsche im $\frac{12}{8}$ Takt

Track 17

1. 

Track 18

2. 

# Trauer- und Prozessionsmarsch "kombinierte Version"

Track 19

Kleine Trommel

Große Trommel  
Becken

Kl. Tr.

Gr. Tr.  
B.

## Übungen -

die helfen, sich in Verbindung mit den Fußmärschen eine gute Wirbeltechnik anzueignen:

Ausführung  
A+ Offener Wirbel  
"Mühle"

Ausführung  
Ao Geschlossener Wirbel  
"Presswirbel"

a) N = Notation  
9er

Variation:

b) N  
5er

Variation:

oder

c) N  
7er

d)

e)  $\frac{2}{4}$  N 7er

$\frac{2}{4}$  A+

$\frac{2}{4}$  A0

Variation:

f)  $\frac{6}{8}$  N 7er

$\frac{6}{8}$  A+

$\frac{6}{8}$  A0

Variation:

g)  $\frac{6}{8}$  N 13er

$\frac{6}{8}$  A+

$\frac{6}{8}$  A0

Variation:

h)

Variation:

i)

Variation:

a)

b)

j)

k)

Viel **Spaß** beim Üben + Guten Erfolg und Freude beim Trommeln

wünscht

*Prof. Alfons Panzl*