

Jakob Gruchmann
(geb. 1991)

Metropolis Salisburgensis

Eröffnungsmusik für Sinfonisches Blasorchester

Auftragskomposition anlässlich des Musikschulbaus Musikum Hof

Dauer: Ca. 4:00 Minuten

Fertigstellungsdatum: 26. Dezember 2012, Söllheim bei Salzburg

© 2012 by Jakob Gruchmann, A-5300 Hallwang / Salzburg

INHALTLICHE ASPEKTE

Unter dem Titel "Metropolis Salisburgensis" veröffentlichte der Historiker Wiguleus Hunt im Jahre 1582 die erste gedruckte Geschichte des Fürstentums Salzburg. Gleich wie dieses Werk Hunts die Geschichte Salzburgs beschreibt, so soll auch diese Komposition mit selbigem Titel, die sich auch in die Musikgeschichte Salzburgs einzutauchen wagt, eine Hommage an das Land Salzburg sein. Viele bekannte Melodien, die für das Land Salzburg von großer Bedeutung sind, werden in der Komposition musikalisch verarbeitet. Dem aufmerksamen Zuhörer sollte dies nicht entgehen.

ANALYTISCHE ASPEKTE

Die formale Gliederung der Komposition bildet eine chiastische Bogenform. Harmonisch, melodisch als auch rhythmisch baut das Werk auf die Tradition des Abendlandes auf. Bemerkenswert ist jedoch ein starker Hang zu Einflüssen aus der alpenländischen, ja sogar salzburgischen Volksmusiktradition. Die tonal angelegte Harmonik wird mit der von Jakob Gruchmann eigens entworfenen Spektralklangfunktionssynthese erweitert. So kommt es zu einem komplexen, in sich verwobenen, jedoch kräftig strahlenden Klangbild.

ZUR BESETZUNG

Alle in der Partitur angegebenen Instrumente in ihrer Stimmaufteilung müssen im Orchester vertreten sein, lediglich die in Klammer gesetzten Instrumente sind zu einer Aufführung des Werkes nicht unbedingt erforderlich. Kontrabass-Klarinette und bzw. oder Kontrabass würden den Klang bereichern, die Altflöte würde der großen Flöte schöne Solopassagen abnehmen, die auf der Altflöte edler klingen würden. Das Englischhorn allerdings hätte keine besondere Funktion. Falls der Englischhornspieler auch die Oboe beherrscht, kann er ohne Probleme sein Englischhorn beiseitelegen und zur Oboe greifen.

ZUR AUSFÜHRUNG

Bei zusammengefassten Stimmen (z.B. Flügelhorn 1+2) sind einstimmige Passagen von beiden Stimmen zu spielen, es sei denn, dass eine spezielle Bemerkung dem Notentext beigelegt wäre.

Ist in einer Stimme über einer Musikpassage die Bezeichnung *Solo* zu lesen, so ist diese Passage in solistischer Besetzung, also nur mit einem Spieler, vorzutragen.

Der Hauptton der Triller ist Anfangs- und Endton. Der Nebenton liegt stets eine große Sekund über dem Hauptton.

Metropolis Salisburgensis

Partitur Transp.

Eröffnungsmusik für Sinfonisches Blasorchester

Jakob Gruchmann

Maestoso ♩ = 86

The score is for a symphonic wind and percussion ensemble. It features 15 staves for woodwinds, 10 staves for brass instruments, and 4 staves for percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flöte 1+2 (Altflöte), Oboe (Englischhorn), Klarinette in E♭, Klarinette in B♭ 1, Klarinette in B♭ 2+3, Bass-Klarinette (Kontrabassklar.) (Kontrabass), Alt-Sax. 1+2, Tenor-Sax., and Bariton-Sax. The brass section includes Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trompete in B♭ 1+3, Trompete in B♭ 2+4, Flügelhorn 1+2, Posaune 1, Posaune 2+3, Euphonium 1+2, and Tuba 1+2. The percussion section includes Pauken, Perkussion 1 (Kl. Trommel), Perkussion 2 (Gr. Trommel), Perkussion 3 (Becken), and Perkussion 4 (Xylo., Hängebecken). The score is in 4/4 time and begins with a **Maestoso** tempo of 86 beats per minute. The music is marked **f** (forte) throughout. The woodwinds play a melodic line with slurs and fingerings (6, 5). The brass instruments play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The percussion instruments play a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

7

Picc. *cresc. molto* 6

Fl. 1/2 (Altn.) *cresc. molto* 6

Ob. (Eh.) *cresc. molto* 6

E♭ Kl. *cresc. molto* 6

B♭ Kl. 1 *cresc. molto* 6

B♭ Kl. 2/3 *cresc. molto* 6

B. Kl. (Kb. Kl.) *mp* *cresc. molto*

A. Sax. 1/2 *cresc. molto* 6

T. Sax. *cresc. molto* 6

B. Sax. *mp* *cresc. molto*

Fg. *mp* *cresc. molto*

Hrn. 1/2 3 *cresc. molto*

Hrn. 3/4 3 *cresc. molto*

B♭ Trp. 1/3 3 5

B♭ Trp. 2/4 3 5

Fig. 1/2 3

Pos. 1 3

Pos. 2/3 3

Euph. 1/2 *mp* *cresc. molto*

Tb. 1/2

Pk. *f* *cresc. molto*

Perk. 1 *p* *cresc. poco a poco*

Perk. 2 *sfz*

Perk. 3 *sfz*

Perk. 4 3 5

B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a Piccolo part in the top staff, followed by woodwinds: Flute 1/2 (Alto), Oboe (English Horn), E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2/3, Bass Clarinet (Kb. Clarinet), Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Bassoon. The brass section includes Horn 1/2, Horn 3/4, B-flat Trumpet 1/3, B-flat Trumpet 2/4, Flugelhorn 1/2, Positone 1, Positone 2/3, Euphonium 1/2, and Trombone 1/2. The percussion section consists of four percussionists (Perk. 1-4) and a Kettledrum. The score is divided into measures, with a section labeled 'B' starting at measure 9. Dynamics such as *ff*, *p*, *mp*, and *mf* are indicated throughout. Performance instructions like 'Hymne tenuto' are present for the Horn and Positone parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

C

This page contains the musical score for measures 17 through 20 of the piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1/2 (Alto)
- Ob. (Eh.)
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2/3
- B. Kl. (Kb. Kl.)
- A. Sax. 1/2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Fg.
- Hrn. 1/2
- Hrn. 3/4
- B♭ Trp. 1/3
- B♭ Trp. 2/4
- Fig. 1/2
- Pos. 1
- Pos. 2/3
- Euph. 1/2
- Tb. 1/2
- Pk.
- Perk. 1
- Perk. 2
- Perk. 3
- Perk. 4

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *pp*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Solo*. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Metropolis Salisburgensis
Andante $\text{♩} = 62$

7. Transp.
poco più mosso
D *poco più mosso*

22

Picc.

Fl. 1/2 (Altlf.)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.) (Kb.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Fig. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Hängebecken

pp < *p*

33

Picc. Solo (Große Flöte)

Fl. 1/2 (Altnf.) *p* cresc. poco a poco

Ob. (Eh.) *p* (alle)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.) (Kb.) Solo

A. Sax. 1/2 *p* cresc. poco a poco

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2 *f* *mf*

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3 *f* *mf*

B♭ Trp. 2/4 Senza sord. *mf* *f* *mf*

Fig. 1/2 Solo *p*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2/3 *f* *mf*

Euph. 1/2 Solo *p*

Tb. 1/2 (nur wenn kein Kontrabaß/Kontrabaßklarinete) (1 Spieler) *p*

Pk. *f* *mf* *mp*

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4 *p* *mf*

Metropolis Salisburgensis
rit.

a tempo

9, Transp.

45

Picc.

Fl. 1/2 (Altofl.)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Fig. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

mp *mf* *mp* *pp*

accel.

Tempo I

53

Picc. *mp* *Solo*

Fl. 1/2 (Altofl.) *p* *(alle)*

Ob. (Eh.) *p*

E♭ Kl. *mp* *Solo*

B♭ Kl. 1 *p* *(alle)*

B♭ Kl. 2/3 *p*

B. Kl. (Kb. Kl.) *mp*

A. Sax. 1/2 *mf*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *f* *mp*

Fg. *f* *mp*

Hrn. 1/2 *p* *f* *mp* *p*

Hrn. 3/4 *p* *f* *mp* *p*

B♭ Trp. 1/3 *mp* *f* *mp* *p*

B♭ Trp. 2/4 *mp* *f* *mp* *p*

Fg. 1/2 *f* *mp* *mf*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

Euph. 1/2 *mp*

Tb. 1/2 *f* *mp* *f*

Pk. *f* *mp* *f* *mp*

Perk. 1 *mp*

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

F

57

(alle)

Picc.

Fl. 1/2 (Altn.)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.) (Kb.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Fig. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Xylophon

p *f*

61

Picc.

Fl. 1/2 (Alto)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

ff

p

pp

mf

ff

G

64

Picc.

Fl. 1/2 (Alto)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.) (Kb.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

64

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

64

Pk.

64

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

64

The image displays a page of a musical score for a concert band, titled "14, Transp." and "Metropolis Salisburgensis". The score is organized into three systems, each beginning at measure 68. The first system (measures 68-80) features woodwinds: Piccolo, Flute 1/2 (Alto), Oboe (English Horn), E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2/3, Bass Clarinet (Kb. Clarinet), Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and Bassoon. The second system (measures 81-93) includes brass instruments: Horn 1/2, Horn 3/4, B♭ Trumpet 1/3, B♭ Trumpet 2/4, Flugelhorn 1/2, Positone 1, Positone 2/3, Euphonium 1/2, and Trombone 1/2. The third system (measures 94-106) is dedicated to percussion, with four parts labeled Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, and Perk. 4. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics are indicated throughout, including fortissimo (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance markings such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 3, 5, 6) are present. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

H

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2 (Altn.), Ob. (Eh.), E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2/3, B. Kl. (Kb. Kl.), A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, B♭ Trp. 1/3, B♭ Trp. 2/4, Fig. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, Euph. 1/2, Tb. 1/2, Pk., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, and Perk. 4. The score features various musical notations including dynamics (p, mp, cresc. molto, sfz, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (cresc. poco a poco). Measure numbers 71 and 72 are indicated at the start of several staves. The percussion parts include specific rhythmic patterns and dynamic markings.

73

Picc.

Fl. 1/2 (Alto)

Ob. (Eh.)

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl. (Kb. Kl.)

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Fg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1/3

B♭ Trp. 2/4

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Euph. 1/2

Tb. 1/2

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

cresc. molto

sfz

mp

mf

f

ff