

DEMO - März 2025

Joseph **MESSNER**
transcribed by Gregor Kovačič

**DER
SALZBURGER
DOM**

aus Salzburger Suite, op.51

für Blasorchester

DEMO - März 2025

Joseph Messner

(* 27. Februar 1893 in Schwaz; † 23. Februar 1969 in St. Jakob am Thurn)

wurde in Schwaz im Land Tirol geboren. Joseph bekam bereits als Kind Musikunterricht in Gesang, Geige, Klavier und Orgel. Zwölfjährig übersiedelte er 1905 nach Salzburg und erhielt fortan seine musikalische Ausbildung im Kapellhaus, Sigmund-Haffner-Gasse 20, danach am Mozarteum. Nach der Reifeprüfung am Borromäum studierte er Theologie und wurde am 7. Oktober 1916 zum Priester geweiht. Später bildete er sich in München bei Friedrich Klose (Komposition) und Rheinberger-Schüler Josef Becht (Orgel) weiter. In den 1920er Jahren feierte Messner vor allem in Deutschland große Erfolge als Komponist. In mehreren Städten fanden „Joseph Messner Orgelfeste“ statt, in Duisburg wurden 1924 die „Joseph-Messner-Tage“ veranstaltet, bei denen seine Sinfonietta für Klavier uraufgeführt wurde. Erzbischof Ignatius Rieder berief ihn 1922 zum zweiten Domorganisten am Salzburger Dom, bestellte und bezahlte ihn allerdings als Kooperator von Pfarrwerfen. Im Jahr 1926 wurde er schließlich Domkapellmeister in Salzburg – eine Funktion, die er bis zu seinem Tod innehatte.

In den 1930er Jahren vollzog Messner eine Glättung seiner sonst revolutionären Tonsprache, indem er seine „dissonanzreiche Kontrapunktik“ durch „Wohllaute des Tonikadreiklanges“ ersetzte. Diesen Wandel vollzog er anscheinend unter dem Eindruck „großdeutscher Kulturideale“. 1936 wurde Messner mit dem Großen Staatspreis für Literatur und Musik ausgezeichnet. Nach dem Zweiten Weltkrieg ab 1945 versuchte Messner an seine früheren Erfolge anzuknüpfen, was ihm nicht gelang. Beruflich fühlte er sich mehrmals übergangen oder ausgebremst, so 1946 bei der erhofften Berufung zum Rektor der Musikhochschule Mozarteum und bei seinen Domkonzerten, die man 1968 aus dem offiziellen Festspielprogramm strich. 1968 verlieh ihm das Whitman College (Walla Walla, Washington) die Ehrendoktorwürde, ebenso die Universität Salzburg (am 20. August 1968). Joseph Messner verstarb 1969 überraschend in seinem Einfamilienhaus in St. Jakob am Thurn, wo er mehrere Jahrzehnte mit seiner Sekretärin und „rechten Hand“, der Sängerin Evi Klemens gelebt hatte.

Salzburger Suite für Orchester, op. 51 (1940/41),
in fünf Sätzen über bekannte Salzburger Sehenswürdigkeiten

Der Salzburger Dom

DEMO - März 2025

Full Score
Instrumentation

Piccolo
1-2 Flute
Oboe
Bassoon

1-3 Clarinet in B
Bass Clarinet in B
1-2 Alto Saxophone in Es
Tenor Saxophone in B
Bariton Saxophone in Es

1-2 Horn in F
1-2 Flugelhorn in B
1-3 Trumpet in B
1-2 Trombone in C
Euphonium
Tuba

Double Bass

Timpani
Percussion (Bass Drum, Susp.Cymb.)
Mallets (Vibraphone)

Organ (optional)

Duration: 06:45 minutes

DER SALZBURGER DOM

aus Salzburger Suite, op.51

Maestoso (♩=80)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet 1 in B \flat

Clarinet 2 in B \flat

Clarinet 3 in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Flugelhorn 1

Flugelhorn 2

Trumpet 1 in B \flat

Trumpet 2 in B \flat

Trumpet 3 in B \flat

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Double Bass

Timpani

Vibraphone

Percussion

La Fuga

Sostenuto (♩=72)

(Motiv: W.A. Mozart "Ave Verum")

17

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn. *pp misterioso*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl. *pp misterioso*

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax. *pp misterioso*

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba. *(one player, optional) pp misterioso*

Db. *pp misterioso*

Timp.

Vib.

Perc.

25 **2**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

p misterioso

sim.

sim.

sim.

41 **4**

Picc. *f*

Fl.1 *sol.* *f* *sim.*

Fl.2

Ob. *sol.* *f* *sim.*

Bsn. *mf*

Cl.1 *sol.* *f* *sim.*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Bass Cl. *f*

Alto Sax.1 *mf*

Alto Sax.2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *f*

Hn.1 *mf* *p*

Hn.2 *mf* *p*

Flug.1 *p* (opt. Horn)

Flug.2

Tpt.1 *(opt. Oboe)* *f* *sim.*

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1 *p* (opt. Horn)

Tbn.2

Euph. *mf* *mf* *p*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp.

Vib.

Perc.

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 Bass Cl. Alto Sax.1 Alto Sax.2 Ten. Sax. Bari. Sax. Hn.1 Hn.2 Flug.1 Flug.2 Tpt.1 Tpt.2 Tpt.3 Tbn.1 Tbn.2 Euph. Tba. Db. Timp. Vib. Perc.

pp mf

55 6

Picc. Fl.1 Fl.2 Ob. Bsn. Cl.1 Cl.2 Cl.3 Bass Cl. Alto Sax.1 Alto Sax.2 Ten. Sax. Bari. Sax. Hn.1 Hn.2 Flug.1 Flug.2 Tpt.1 Tpt.2 Tpt.3 Tbn.1 Tbn.2 Euph. Tba. Db. Timp. Vib. Perc.

mf *herausstreten* *p* *espr.* *pp* *mf* *herausstreten* *pp* *mf* *herausstreten* *mf* *herausstreten* *mf* *herausstreten* *pp*

62

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1 (opt. Horn)

Flug.2 (opt. Horn)

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Tri.

Percussion

f

mf

p

molto crescendo

90 **9**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1 *quasi niente*
pp

Cl.2 *quasi niente*
pp

Cl.3 *quasi niente*
pp

Bass Cl. *quasi niente*
pp

Alto Sax.1 *(opt. Oboe)*
p espr.

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax. *(opt. Bass Clarinet)*
pp quasi niente

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1 *mutated*
pp muted
pp

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db. *arco*
pp quasi niente

Timp.

Vib.

Perc. Triangle
pp

Picc.

Fl. 1 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Fl. 2 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Ob. *mf* *sempre crescendo*

Bsn. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 1 *mf* *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 2 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Cl. 3 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Bass Cl. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Alto Sax. 1 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Alto Sax. 2 *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Ten. Sax. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Bari. Sax. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Flug. 1 (opt. Oboe) *mf* *sempre crescendo*

Flug. 2

Tpt. 1 *pp* *pp* *p* *sempre crescendo* *mf*

Tpt. 2 *pp* *pp* *p* *sempre crescendo* *mf*

Tpt. 3 (opt. Horn) *p* *sempre crescendo*

Tbn. 1 (opt. Horn) *p* *sempre crescendo* *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Tba. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Db. *langsames crescendo* *sempre crescendo*

Timp. *p* *sempre crescendo*

Vib. *mf* *sempre crescendo*

Tri.

124

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Bass Cl.
Alto Sax.1
Alto Sax.2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn.1
Hn.2
Flug.1
Flug.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Vib.
Perc.
Org.
Ped.

129

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bass Cl.

Alto Sax.1

Alto Sax.2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Hn.1

Hn.2

Flug.1

Flug.2

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Vib.

Perc.

Org.

Ped.

133

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Bass Cl.
Alto Sax.1
Alto Sax.2
Ten. Sax.
Bari. Sax.
Hn.1
Hn.2
Flug.1
Flug.2
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Vib.
Perc.
Org.
Ped.