



# „Alles Show“

Stabführer-Fortbildung mit Gerhard  
Dopler

2.Aabend

Gestaltung der Marschprobe zur Show



# „Alles Show“

## Vorbereitung der Noten

1. Flügelhorn  
„D“ Programm  
Bruckerlager  
Ehre und Pflicht  
„E“:

1. Flügelhorn B **Festlicher Auftakt** von Hans Schadenbauer

Bruckerlager-Marsch Flügelhorn I B von Johann Nepomuk Králíček (bes. Hans Widmer)

II *Allegro*

M *Moderato*

anschl. Schlagzeug Überleitung zu

1st B-TRUMPET **EYE OF THE TIGER** Words and Music by JIM PETERIK und FRANKIE SULLIVAN III Arranged by VICTOR LOFFIZ

Moderate rock

IN THE MOOD

1st Flügelhorn

Moderate Swing

ENDE

1. Flügelhorn in B

Trommelwirbel - Verbeugen

ENDE



# „Alles Show“

# Gestaltung einer Showprobe

## Musik CD vorbereiten

01 Einschlagen Bruckerlager.mp3	1
02 2.Teil.mp3	2
03 Trio.mp3	3
04 Trio Wh.mp3	4
05 kurz Einschl.Albrecht.mp3	5
06 2 Teil.mp3	6
07 Trio.mp3	7
08 Trio 2 Teil.mp3	8
09 kurz Einschl. Ehre und Pflicht.mp3	9
10 Wh 1Teil.mp3	10
11 2.Teil.mp3	11
12 Wh 2.Teil .mp3	12
13 Donauwalzer.mp3	13
14 2Teil.mp3	14
15 kurz Einschl. Bruckerlager .mp3	15
16 Wh 1 Teil.mp3	16
17 Verabschiedung.mp3	17
18 Ehre und Pflicht .mp3	18
19 Wh 1 Teil.mp3	19

# „Alles Show“ Gestaltung einer Showprobe

Musik Abspielmöglichkeiten

Vorteile

die Box kann ich mir umhängen

eventuelle Nachteile

Lautstärke



# „Alles Show“ Gestaltung einer Showprobe

Musik Abspielmöglichkeiten

und ev. mögliche

Probleme beachten

Laufzeit Akku, Mikro Batterien,...

Mit Funk Mikrofon durch die Probe





# „Alles Show“ Gestaltung einer Showprobe

## Organisatorisches

**Zeit – Probenplan festlegen eventuell mit Probenwochenende beginnen**

**Ort der Showproben Sportplatz, Parkplatz mit Alternative bei Schlechtwetter reservieren**

**Hilfsmittel wie z.B.: Pylonen, Straßenkreiden, Langes Maßband**





# „Alles Show“ Gestaltung einer Showprobe

## Organisatorisches

Fläche der Showaufführung ausmessen und auf Probenplatz übertragen

Vorbereitungszeit einplanen, Pausengetränke

# „Alles Show“ Gestaltung einer Showprobe

## Probengestaltung

Wie beginne ich die erste Marschprobe

Marschaufstellung

Bewegung und Musik getrennt mit dem Einstudieren beginnen

Gesamte Kapelle oder Teilproben

Probendauer ( Sommer Hitze)

Nach einer Pause – Durchlauf mit bereits einstudierten Elementen beginnen

Probenteile aufnehmen und mit Kapelle besprechen





# „Alles Show“

## Gestaltung einer Showprobe

### Probengestaltung

**Nicht immer Fehler suchen**

**Versuche Gutes hervorheben (Motivieren)**